1905
May 14
ArBe

CATALOGUE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

[illegible]

[illegible], Eugène Delacroix, Géricault, Perel, Penini
Ecole de Rembrandt, etc.

GRAVURES ANCIENNES

[illegible]

[illegible], Delacroix, R. Westall, etc.

ARMES, MEUBLES & BIBELOTS
DE LA CHINE & DU JAPON

MEUBLES ANCIENS & DE STYLE

Collection de la « Revue des Deux Mondes »
et autres ouvrages
[illegible] Argentan (Orne)
SALLE DES VENTES, 20, RUE SAINT-GERMAIN
Le Dimanche 14 Mai 1905
[illegible]

[illegible] Edmond [illegible] — [illegible] Georges [illegible]

[illegible]

EXPOSITION PUBLIQUE
Les Vendredi et Samedi 13 et 14 Mai 1905
[illegible]

1905-
May 14
ArBe

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PAR

A. Coypel, Eugène Delacroix, Géricault, Patel, Panini
Ecole de Rembrandt, etc.

GRAVURES ANCIENNES

D'APRÈS

Schall, Debucourt, R. Westall, etc.

ARMES, MEUBLES & BIBELOTS DE LA CHINE & DU JAPON

MEUBLES ANCIENS & DE STYLE

Collection de la « Revue des Deux Mondes »
et autres ouvrages
dont la vente aura lieu à Argentan (Orne)
SALLE DES VENTES, 20, RUE SAINT-GERMAIN
Le Dimanche 14 Mai 1905
à 1 heure 1/2

Me Edmond BERTHO
Commissaire-Priseur
SUCCESSEUR DE M. BOSCHER
ARGENTAN (Orne)

M. Georges SORTAIS
PEINTRE-EXPERT
Près le Tribunal civil de la Seine
4, Rue Mogador, PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE
Les Vendredi et Samedi 12 et 13 Mai 1905
de 2 à 6 heures

L.63369

Don S. de Ricci

D.05412

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au Comptant.

Les acquéreurs paieront 10 °/₀ en sus des prix d'adjudication.

NOTA. — Une certaine quantité de tableaux ayant été lacérés et quoique réparables nous croyons de notre devoir d'en informer Messieurs les Acheteurs. (Une vingtaine environ).

DÉSIGNATION

BERCHEM (Attribué à Nicolas)

A l'entrée d'un parc une bergère est debout près d'une fontaine de pierre où son troupeau vient se désaltérer.

Toile. Haut., 0 m. 85 ; Larg.. 1 m. 05.

BOURGUIGNON (attrib. à J. Courtois dit Le)

2 — *Combat de Cavaliers*

CALLOT (Genre de Jacques)

3 — *Grotesques.*

CHARDIN (Attribué à J. B. S.)

4 — *Huîtres dans un plat, une fiole, un verre et un morceau de pain posés sur une nappe.*

Signé à droite.

COQUES (Ecole de Gonzalez)

5 — *Le retour du soldat blessé.*

Bois. Haut., 0. m. 29 ; Larg., 0 m. 35.

COYPEL (Antoine)

6 — *Vertumne et Pomme.*

Peinture sur cuivre.

CUYP (Attribué à Albert)

7 — *Portrait d'un chien couché sur un tabouret de paille.*

DELACROIX (attribué à Eugène)

8 — *Une femme de harem.*

DELACROIX (Eugène)

9 — *Portrait présumé de demoiselle Hendryck, descendante de Van Dyck représentée en Sainte Thérèse.*

Toile. Haut., 1 m. 40 ; Larg., 1 m. 05.

DELACROIX (attribué à Eugène)

10 — *Portrait de Youssouf, coiffé d'un turban blanc, vêtu d'une robe noire, les épaules recouvertes d'une draperie de laine blanche.*

Toile. Haut. 0 m. 73 ; Larg. 0 m. 68.

DELACROIX (Ecole d'Eugène)

11 — *Jeune fille, danseuse orientale,*

PORTRAIT (d'Eugène Delacroix)

12 — *Photographie.*

DELACROIX (attribué à Eugène)

13 — *Scène du Massacre de Scio,*

Toile. Haut., 0 m. 21 ; Larg., 0 m. 27.

DELACROIX (Eugène)

14 — *Douze feuilles de croquis à l'encre et à la mine de plomb.*

DE LA PORTE (genre de Roland)

15 — *Nature morte.*

DUCHATEL (attribué à)

16 — *Réunions de soldats.*

DYCK (d'après Van)

17 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

COPIE ANCIENNE

Cadre en bois sculpté et doré de la Régence.

Haut. 0 m. 81 ; Larg. 0 m. 65.

ECOLE ESPAGNOLE

XVIIe SIÈCLE

18 — *Sainte-Madeleine en prières.*

Toile. Haut., 0 m. 75 ; Larg. 0 m. 61.

ECOLE ESPAGNOLE

19 — *Tête de Sainte en prières.*

Cadre Louis XV en bois sculpté doré.

ECOLE FRANÇAISE

XVIIIe SIÈCLE

20 — *Portrait de femme vêtue d'un costume de soie blanc à parures brunes.*

ECOLE FRANÇAISE (vers 1830)

21 — *Le Collin Maillard.*

ECOLE FRANÇAISE

XIXe SIÈCLE

22 — *Nature morte orientale se détachant sur un fond de mosquée.*

Haut., 1 m. 30 ; Larg., 0 m. 27.

ECOLE FRANÇAISE

XIXe SIÈCLE

23 — *Natures mortes sur un tapis vert.*

ECOLE FRANÇAISE (d'après Le Titien)

24 — *Le Christ au tombeau.*

ECOLE FRANÇAISE (1830)

25 — *Vue d'Orient.*

ECOLE FRANÇAISE

26 — *Mise au tombeau.*

ECOLE FRANÇAISE

27 — *Nature morte orientale.*

ECOLE FRANÇAISE MODERNE

28 — *Réunion d'Arabes dans un village.*

ECOLE FRANÇAISE MODERNE

29 — *Nature morte, Artichauts et cerises dans une feuille de choux.*

ECOLE FRANÇAISE MODERNE

30 — *Accessoires d'artiste peintre.*

ECOLE FRANÇAISE

31 — *Portrait d'homme de l'Ecole Romantique.*

ECOLE FRANÇAISE MODERNE

32 — *Poule et coq.*
Canes et Canards.
(2 pendants)

33 — *Tête de Pierrot.*

ECOLE DE FONTAINEBLEAU

34 — Les Muses.

Très intéressant dessin, signé et daté en bas et au milieu.

ECOLE FLAMANDE

XVIIe SIÈCLE

35 — Le Médecin aux urines.

Cuivre.

DUGHERET (Ecole de Gaspard)

36 — Vue d'Italie.

ECOLE HOLLANDAISE

XVIIe SIÈCLE

37 — Portrait présumé de Pierre Le Grand.

ECOLE ITALIENNE

XVIIe SIÈCLE

38 — L'Enlèvement de Proserpine.

Toile. Haut., 0 m. 96; Larg., 1 m. 50.

ECOLE ITALIENNE

XVIIe SIÈCLE

39 — *Mars & Vénus.*

ECOLE ITALIENNE

XVIIe SIÈCLE

40 — *La Nativité.*

POUSSIN (Ecole de Nicolas)

41 — *Vénus & Adonis.*

REMBRANDT (Ecole de)

42 — *Portrait de femme âgée.*

Elle est représentée de trois quarts vers la gauche, vêtue d'un costume brun à broderies d'or, assise dans un fauteuil tenant grand ouvert sur ses genoux un missel, de la main gauche elle tourne une page et tient dans la droite un lorgnon.

Toile. Haut., 1 m. 20 ; Larg., 0 m. 95.

FLERS (attribué à)

43 — *Chaumière de pêcheur au bord d'une rivière.*

FLEURY FANNY

44 — Le Bouquet de Fleurs.

Signé en bas à droite.

La Servante.

Signé en bas à gauche.
(2 pendants)

GÉRICAULT (d'après Th.)

45 — Cheval blanc à l'écurie.

GÉRICAULT (Théodore)

46 — Portrait du maître, par lui-même.

Il est vu presque de face vers la gauche, un large col blanc entièrement cravaté d'un large ruban de soie noire, vêtu d'un habit noir, il porte un gilet blanc à raies grises horizontales.

Très intéressante peinture à la facture puissante.

Toile. Haut., 0 m. 60 ; Larg., 0 m. 49.

GÉRICAULT (Théodore)

47 — Portrait d'un Cheval blanc qui se cabre.

Très belle étude aux colorations tendres et puissantes.

Haut., 0 m. 45 ; Larg., 0 m. 37.

GÉRICAULT OU DELACROIX

48 — *Trois têtes de chevaux.*

Etude sur grosse toile.

GÉRICAULT (Théodore)

49 — *Portrait de Youssouff, domestique du maître.*

Toile. 0 m. 50 ; Haut., 0 m. 46.

GÉRICAULT (attribué à Théodore)

50 — *Scène de la Barque de Don Juan.*

0 m. 30 ; Larg., 0 m. 41.

GÉRICAULT (Théodore)

51 — *Cheval de trait conduit par un enfant.*

Sépia signée à gauche.

GÉRICAULT (attribué à Théodore)

52 — *Un Lion à demi couché.*

Aquarelle.

GÉRICAULT (Ecole de Th.)

53 — *Marine,*

THÉOTOCOPULI (dit le Greco)

54 — *Portrait de femme âgée.*

Presque de face, à gauche, les mains croisées, vêtues d'un costume noir orné de dentelles à profusion, elle porte sur la poitrine une grande croix d'or.

Très intéressante peinture.

Toile. Haut., 0 m. 74 ; Larg., 0 m. 60.

HOBBEMA (Ecole de Minderhout)

55 — *Un Etang au milieu d'un paysage.*

Panneau.

HUCKTENBURG (Ecole de)

56 — *Départ pour la chasse.*

Toile. Haut., 0 m. 81 ; Larg., 0 m. 65.

MEEL JEAN

57 — *La Paye du moissonneur.*

A la porte d'une ferme, le patron paye à chaque moissonneur le fruit de ses travaux.

Toile. Haut., 0 m. 48 ; Larg., 0 m. 65.

MONGINOT

58 — Natures mortes.

Grenades, raisins et soupières en faïence, Louis XV.

Signé du monogramme en bas à droite.

PANINI

59 — Soldat romain assis sur des ruines près d'un Temple.

Bois. Haut., 0 m. 43 ; Larg., 0 m. 32.

PATEL (Pierre)

60 — Un Couple se promenant au pied des ruines d'un château, dans un parc.

Cadre Louis XIV en bois sculpté or.

Toile. Haut., 0 m. 44 ; Larg., 0 m. 32.

PRUD'HON (attribué à P. P.)

61 — Le Baiser.
La Toilette.

Deux esquisses aux très séduisantes colorations, peintes sur carton.

Haut., 0 m. 26 ; Larg., 0 m. 21.

ROSALBA (d'après Carriera)

62 — Femme à la colombe.

SCHUT (attribué à Corneille)

63 — *Saint-Joseph assis au pied d'un arbre regarde la Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Cuivre.

TILBORGH

64 — *Soldat et Paysan jouant aux cartes dans une auberge.*

Signé en bas à droite.

VOILLEMOT

65 — *L'Amour entraîne l'Innocence.*

Signé en bas à droite.

ZORG (Ecole Rokes dit)

66 — *Deux Buveurs dans un intérieur.*

Bois.

ZORG (Ecole de Rokes dit)

67 — *Rommelpot.*

HUCHTENBURG (Ecole de)

68 — Combat de Cavalerie.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

Haut., 0 m. 72 ; Larg., 0 m. 79.

DESSINS & GRAVURES

69 — Carton de Gravures anciennes et modernes.

70 — Cartons renfermant un lot d'études d'académies au crayon noir.

BAUDOUIN (d'après)

71 — Le coucher de la Mariée et le Billet doux.

Gravés par Mireau le Jeune et de Launay.

DEBUCOURT

72 — Le Menuet de la Mariée.
Les Bouquets.
Le Compliment.

TAUNAY (d'après)

Le *Tambourin.*

GAVARNI (d'après)

73 — *Bal masqué à l'Opéra.*

Gravure coloriée.

SAINT-AUBIN (d'après)

74 — *Le Bal paré.*
Le Concert.

Gravures en couleurs.
Tirage moderne.

SCHALL (d'après)

75 — *L'Amant surpris.*

Gravure en couleur, par Descomtes.

WESTALL (d'après)

76 — *Deux gravures en couleur.*

SORLIN

77 — *Portrait du Prince Impérial Louis Bonaparte en costume de caporal de Granedier de la garde.*

Dessin au crayon noir.

Signé en bas à droite.

DIVERS

78 — *Deux Statuettes en bronze de l'antique.*

DAVID D'ANGERS

79 — *Tête de Bonaparte.*

Bas relief en plâtre.

80 — *Haut relief en argent représentant une scène de l'histoire romaine.*

81 — *Ceinture et bracelet orientaux.*

82 — *Broche en agathe, entourage de strass.*

83 — *Collier de corail à plaque d'émail.*

84 — Trois Miniatures, une Broche, un émait et trois Intaillles.

85 — Un petit Coffret à bijoux décoré de sujets mythologiques.

LIVRES

ROBAUT (Alfred)

86 — Ouvrage des œuvres d'Eugène Delacroix

87 — Journal de Delacroix, 2 Volumes.

88 — Letires d'Eugène Delacroix, 2 Volumes (Ph. Burty).

89 — Collection de la Revue des Deux-Mondes.

90 — Ouvrages sur l'Art, la Littérature.

MEUBLES & BIBELOTS

91 — Meuble à hauteur d'appui en marqueterie, orné de bronzes.

92 — Un Cabinet Chinois.

93 — Un Cabinet Chinois.

94 — Armes Anciennes.

95 — Belles Pipes anciennes.

96 et suivants. — Bibelots et Meubles non catalogues.

Argentan. — Imprimerie veuve Marius FORMAGE

ILAP85-D14465

Argentan. — Imprimerie veuve Marius FORMAGE

1905 May 14 ArBe c.1
/Tableaux anciens & mode
85-P14465
3 3125 01145 0803